

Editorial

Festejar al libro es celebrar la lectura y alimentar al idioma y, por consecuencia, provocar el desarrollo de la cultura de nuestra sociedad. La industria editorial enfrenta, con la irrupción de las redes sociales y los formatos digitales, una profunda transformación; la demanda de contenidos digitales ha provocado un cambio no sólo tecnológico, sino cultural y de hábitos de lectura. Las industrias culturales y de esparcimiento son parte estratégica de las economías, y México no es la excepción al generar recursos y cientos de empleos directos e indirectos que mueven a toda una cadena

industrial a una tarea que alimenta el espíritu y provee conocimiento a la población. Somos una industria fundamental que refleja el avance de la sociedad en cuanto a cultura y educación. Junto con las autoridades, por medio de ferias, actividades académicas, premios, reconocimientos y campañas de fomento de la lectura, buscamos que la industria editorial crezca, con la finalidad de propiciar una población lectora, educada, que cuestione y tome decisiones en su día a día. A todos los lectores, libreros y editores ¡enhorabuena en este Día Internacional del Libro!

Boletín Semanal

Núm. 835

23 de abril, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Formación Profesional CANIEM	3
Comienza la 14ª edición del Diplomado Los procesos en la edición de libros	4
Concluye curso-taller "Promoción de autores en los entornos digitales"	5
Anuncian organizadores Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018	6
Firma la CANIEM convenio de colaboración con Grupo Trevenque	6
VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles	7
El libro fue el personaje principal durante la Fiesta del Libro y la Rosa 2018	8
Sergio Ramírez dedica su Premio Cervantes a "los nicaragüenses asesinados estos días al reclamar justicia"	9
Convocatorias abiertas	10
Buzón del editor	10
Convocan al Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018	11
Calendario de Ferias 2018	11
Educual reactiva programa de librobuses en 13 estados	12
Albert Camus, del mito a la rebelión contra el destino	13
Informes Libranda y Bookwire: el libro digital en pleno ascenso	14
Asistentes a las principales ferias internacionales del libro de América Latina	14

Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor

La política pública de los libros de texto gratuitos es extraordinaria, pero en su implementación existen dos problemas

Desde 1995, en México y el mundo se estableció el 23 de abril como la fecha para celebrar a los libros, a sus autores y a la lectura. La celebración se establece a partir del fallecimiento de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, el 23 y 22 de abril, respectivamente. Además, es la presunta fecha de nacimiento de otro gran escritor del siglo xv: Garcilaso de la Vega. Igualmente, autores como Vladimir Nabokov y Josep Pla comparten estos días de natalicio y fallecimiento, así como Maurice Druon, Haldor K. Laxness y Manuel Mejía Vallejo.

A lo largo y ancho de nuestro país diversos recintos e instituciones han preparado actividades especiales

dedicadas a la lectura, los autores y los lectores, donde el libro es el personaje principal de cada uno de ellos. El Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada a nivel mundial en más de cien países al día de hoy, que tiene como objetivo fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor, por lo que se decidió rendir un homenaje universal a los libros y autores en esta fecha, alentando a todos los ciudadanos, y en particular a los jóvenes, para que descubrieran el placer de la lectura y a valorar las irremplazables contribuciones de aquellos quienes han impulsado el progreso social y cultural de la humanidad.



Librerías, una tarea pendiente. A nivel nacional el promedio es una librería por cada 43 760 habitantes. Foto: CANIEM

Con motivo del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, Carlos Anaya Rosique platicó con diversos medios de comunicación (*La Crónica*, *Excelsior* y TV Azteca) a fin de trazar un panorama sobre los temas urgentes que enfrenta la industria editorial mexicana. A continuación, te reproducimos parte de estas entrevistas.

La Crónica de Hoy

—¿Cuál es la falla en la distribución de librerías? — “Hace cuatro generaciones, estamos hablando de hace 60 años, si bien hicimos una política pública extraordinaria que fue la de dotar de libros de texto a la educación primaria, en su implementación hubo dos problemas: que dijimos que son gratuitos y que su distribución se hizo directamente en los mesabancos. Aunque son gratuitos (los libros), no es ningún regalo del Estado, es la devolución a los jóvenes de lo que todos pagamos como impuesto.

“En cuanto a la distribución directa en las escuelas, se generó la experiencia de tener libros gratuitos sin ir a las librerías. Si las medicinas se consiguen en las farmacias, los libros se consiguen en las librerías, así de simple es el asunto. Además, el sistema educativo se nutre de la industria editorial.

“Los niños ya no tuvieron que ir a las librerías porque nadie les promovió la lectura, porque nadie dijo que había que leer, las únicas veces que se promovió la lectura fue para pedirles que leyeran e hicieran un resumen cuando lo que había que hacer era que leyeran porque vale la pena, porque hay que construir otros mundos.”

El sistema educativo se nutre de la industria editorial

SIN TASA CERO. De acuerdo con las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) existen 2, 740 comercios de venta al por menor del libro, de éstos Zacatecas cuenta con una librería por cada 82 mil habitantes, la Ciudad de México tiene una por cada 16 mil y a nivel nacional el promedio es una librería por cada 43, 760 habitantes.



Debemos reconocer al libro como depositario de un gran valor cultural. Foto: CANIEM



Carlos Anaya Rosique durante una entrevista para el noticiero Hechos que transmite TV Azteca. Foto: CANIEM

No obstante, Carlos Anaya Rosique puntualiza que el rubro "comercios de venta al por menor del libro" del INEGI no sólo se refiere a librerías, también incluye puestos de periódicos. "Para nosotros como CANIEM, en nuestra encuesta hablamos de 1,204 librerías y no de puntos de venta. Si ese número lo comparamos contra una población de 125 millones de habitantes y con una extensión de 2 millones de kilómetros cuadrados de territorio, es una tragedia", señala.

Sin embargo añade que, ambas cifras son penosas. "Las campañas de promoción de la lectura son muy importantes, pero por un lado destacan el gran valor de la lectura y por otro descalifican el valor del libro, entonces no hay una comprensión de lo que es libro, de su economía y de sus posibilidades". Anaya Rosique regresa a la comparación de las medicinas para decir que, a nadie, ni siquiera al Seguro Social se le ocurre que las medicinas son gratis, alguien las paga. "Aquí no se dice que los libros cuestan ni que están en los espacios de las librerías porque se entregan en las escuelas. La política pública es extraordinaria, pero su implementación fue equivocada".

—¿Qué políticas se deberían implementar? — “Políticas para que la gente voltee no sólo a la lectura, sino a la lectura y al libro, a la lectura y la escritura, eso es lo que tenemos que hacer y es responsabilidad del sistema educativo en mucha parte y de la Secretaría de Economía, reconocer el libro como un gran valor cultural.”

—¿Debería aplicarse la tasa del 0% del IVA a las librerías? — “Si bien tenemos a las editoriales en tasa cero y las revistas también, lo que no es comprensible es que el sector de comercialización especializado no tenga la misma tasa. Esto es inoperante, hace que todo el esfuerzo que se logra por llegar a las librerías y por publicar caiga porque se encarecen los costos.

“Una librería no puede reinvertir porque todo aquello que tiene IVA y que la librería debe pagar, por ejemplo, la renta, no lo hace deducible y lo tiene que transformar en un costo, entonces ahí tenemos un grave problema. Eso no sucede con los laboratorios, farmacias y sectores especializados en la comercialización de medicinas. Ellos tienen tasa cero. Son artículos de primera necesidad, sí; pero el libro también. El libro resuelve una necesidad básica de la sociedad: la construcción de pensamiento, el aprendizaje, el desarrollo del proceso de reflexión. Eso es básico para una sociedad que se sienta democrática.”

BIBLIOTECAS. Las cifras del V informe de gobierno de Enrique Peña Nieto señalan que hay 7,427 bibliotecas públicas en el país, esto es, tres bibliotecas por municipio, siendo Puebla con 612, Tabasco con 563 y Veracruz con 514, los estados con mayor número de estos espacios.

“En las bibliotecas el problema es el presupuesto y las políticas de adquisición de libros. Tienen presupuestos que no les permiten una amplia adquisición, no tienen las novedades que produce la industria editorial, se orientan más a la compra de libros de texto. Muchas bibliotecas son espacios para hacer tareas y no espacios de lectura”, señala Anaya Rosique.

“Además, expresa, existe otro problema: pensar que las bibliotecas universitarias son donde deben estar los libros de texto que usarán los estudiantes, pero también deben estar en las bibliotecas de barrio.”

Excélsior

PIRATERÍA. Carlos Anaya Rosique destacó que en México se producen cerca de 26 mil títulos al año, de los cuales cinco mil son novedades, y el resto reimpressiones.

Sin embargo, reconoció que no existe biblioteca alguna que pueda adquirir al menos un ejemplar de cada nuevo título”.

—¿Cuál es su opinión sobre el programa Biblioteca de Aula?— que fue suspendido en 2017? “Creo que el Estado lo ha hecho bien, porque surtieron a todas las aulas del país de libros. Lo lamentable es que los chavitos pudieron encontrar libros que les hubiera gustado tener en su casa para construir su propia biblioteca, pero en muchos lugares del país no hallaron alguna librería para comprarlos, y si lo lograron... quizá no encontraron el libro”.

—¿Qué debiera hacer el Estado al respecto?— “Quizá el Estado podría comprar un ejemplar de cada nuevo título por cada una de sus bibliotecas. Sé que es una locura lo que estoy diciendo, pero es una idea de la que podría nacer alguna propuesta”.

—¿Qué opina sobre la operación de bibliotecas como la México en la Ciudadela y la José Vasconcelos?— “La Vasconcelos está haciendo un trabajo cultural interesante, aunque pienso que se concentraron más en los huesos que en la carnita (la adquisición de libros) y tuvieron que buscar donación de libros. Pero veo una biblioteca viva que ha generado una actividad cultural en el entorno.

“Sobre la México, creo que mantiene la atención de estudiantes que van a hacer tarea; no la veo con una gran actividad cultural, y aunque resguarda los acervos de las bibliotecas Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumacero y Carlos Monsiváis, me parece más de museo que de consulta. Esas bibliotecas debieron ubicarse de otra manera. Por ejemplo, la de Monsiváis yo la habría dejado en la colonia Portales para hacer la Biblioteca de la Crónica, pero es una idea personal”.



En México se producen cerca de 26 mil títulos al año, de los cuales cinco mil son novedades.
Foto: CANIEM

—¿Cómo ha impactado el crimen organizado en el mundo del libro?— “El gran problema se llama piratería. En este entorno de violencia y de ilegalidad existe la piratería de libros como un negocio bien arraigado. Pero no me refiero al estudiante que fotocopia un libro, sino la producción en masa de libros pirata. Eso sí que nos ha afectado, porque al menos dos de cada diez títulos son pirateados.

*Con información de *Excélsior*, *La Crónica*, tv Azteca, Más por Más, Wikipedia.

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Diplomado Los procesos en la edición de libros

Del 19 de abril al 18 de octubre de 2018

Inscripciones abiertas

Curso Costos y cálculo editorial de un libro

Del 12 al 19 de mayo de 2018



Curso Fundamentos para la corrección de textos

Del 14 al 18 de mayo de 2018

Curso Corrección de Estilo

Módulo ¿Hasta dónde corregir?

Inicio: 2 de junio de 2018

Módulo Más allá de la corrección idiomática

Inicio: 7 de julio de 2018

Comienza la 14ª edición del Diplomado Los procesos en la edición de libros

La CANIEM refrenda su vocación por la profesionalización de la industria editorial

El pasado jueves 19 de abril se inauguró la edición número 14 del diplomado Los procesos en la edición de libros en las instalaciones de la CANIEM, con la presencia del presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Carlos Anaya Rosique, del representante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Edgar Sámano En-sástegui, y el expositor Jesús Anaya Rosique, quienes coincidieron en asegurar que este diplomado es muy importante para el sector, ya que representa la vocación que el gremio tiene por la enseñanza y la capacitación.

Durante su intervención, Carlos Anaya Rosique indicó que esta edición es relevante para la Cámara “porque refleja el compromiso que se tiene con la capacitación de calidad, para quienes forman o buscan formar parte integral de la cadena productiva del libro”.

El diplomado *Los procesos en la edición de libros* es posible gracias a la colaboración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a través de su División de Educación Continua. Cabe resaltar que este aval académico que otorga la Máxima Casa de Estudios es muy importante porque respalda el esfuerzo del grupo de docentes, profesionales de alto nivel, que ponen todo su empeño para conformar un plan de estudio que abarca todas las ramas de la edición de libros.

La plantilla docente está activa en la industria

El presidente de la CANIEM consideró que trabajar con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM en la conformación de actividades académicas como ésta, demuestra que la colaboración entre las instituciones públicas y la iniciativa privada puede rendir frutos muy satisfactorios. La plantilla docente, además que domina la teoría, está activa en la industria; “esto nos permite estructurar minuciosamente el programa académico, lo que beneficia a los participantes, al mismo tiempo que brinda la oportunidad de adquirir conocimientos útiles en la labor de trabajo cotidiano”, señaló.

El grupo de estudiantes está conformado por colaboradores de empresas y entidades como: Ediciones Castillo, Rosa María Porrúa Ediciones, Sempiterno Editorial, Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa, Universidad Nacional Autónoma de México, Editorial Armonía, EDELVIVES-Editorial Progreso, University of Dayton Publishing-Ediciones SM, y un participante que trabaja como *free lance*.



Jesús Anaya Rosique, durante la primera sesión del Diplomado Los procesos en la edición de libros. Foto: CANIEM

LOS PROCESOS EN LA EDICIÓN DE LIBROS

Décima cuarta edición

Avalado por la UNAM

Inscríbete aquí

Anuncio Comité de Libros de Interés General

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana da a conocer que, por acuerdo de su Consejo Directivo, el Ing. Raynier Picard ha sido nombrado Presidente del Comité de Libros de Interés General.

Estamos seguros de que durante su gestión se obtendrán grandes logros para este sector. Agradecemos su compromiso, y extendemos nuestro apoyo para las actividades que emprenda.

Ciudad de México, a 16 de abril de 2018

Concluye curso-taller “Promoción de autores en los entornos digitales”

Impartido por el autor y editor venezolano Zakarías Zafra

La aparición del libro electrónico, la preferencia de los usuarios hacia los contenidos gratuitos, el acceso desmedido a la información y los altos costos de la imprenta han constituido coordinadas críticas de cambio que pusieron en alarma a toda la industria del libro. Aunque en algún momento el sector editorial cifró toda la incertidumbre e incluso la amenaza más grande en la aparición del libro electrónico, hoy tal conflicto parece superado. Casi todas las editoriales ofrecen los títulos en sus portales en ambos formatos y la amplia aceptación del libro electrónico les ha dado la posibilidad de incentivar las ventas a través de *teasers*, publicación de extractos gratuitos de capítulos, colaboración directa con los lectores, primordialmente.

¿Qué nuevas estrategias se pueden implementar para editoriales y autores? ¿Cómo aprovechar al máximo las potencialidades de Internet, redes sociales y nuevas tecnologías para promocionar libros y obras en nuevos entornos?

Se conocieron las nuevas herramientas de publicación digital

Con esas premisas editores, gestores culturales, autores y estudiantes conocieron las diversas herramientas de publicación digital, así como el diseño de estrategias creativas para la difusión y promoción de obras y autores en los entornos digitales, en un taller impartido por el poeta y editor venezolano Zakarías Zafra, quien les brindó a los participantes el conocimiento de las herramientas, estrategias y la amplia gama de posibilidades de publicación digital para autores de cualquier materia, ya sea académica, científica, cultural, educativa.

Durante ocho horas los participantes, provenientes de Ediciones SM, Universidad Nacional



Grupo de participantes del curso-taller. Foto: CANIEM

Autónoma de México, Molinos de Papel-Mango Manila, Tamiz Servicios Editoriales, Editorial Armonía, Editorial Médica Panamericana, Ediciones Castillo y CANIEM, repasaron y concretaron conocimientos novedosos en los temas referentes a: El libro electrónico; El autor descargable; La (auto) publicación digital; El marco legal: *Copyleft vs. Copyright*; El blog; Las redes sociales; así como diversos estudios de casos.

Zakarías Zafra Fernández (Venezuela, 1987). Escritor y editor. Ha publicado los poemarios *Quinquenio* (2009), *El bemol de los latidos* (2011), *Al otro lado de la vía oscura* (Ediciones del Movimiento, 2015), la plaquette *Kintsugi* (2017), y los libros de cuentos cortos *Blanda intuición de párpados* (2014) y *La montaña de los niños* (Tercer Escalón, México, 2017). En 2012 resulta ganador del concurso nacional “Découverte de la Francophonie”, otorgado por la Embajada de Francia en Venezuela, lo que lo llevó a participar junto a 20 creadores de todo el mundo en el programa CultureLab, estadía lingüística y cultural organizada por el Institut Français y el Centre d’Échanges Internationaux. Textos suyos han sido publicados

en los portales Qué Leer, Ficción Breve y Clímax, incluidos en revistas literarias como *Otro Páramo* y *La Caída* (Colombia), *Viceversa Magazine* (E.E.U.U.), *Letrallia*, y *DigoPalabraTxt*, y en antologías digitales como el Stand Up Poetry, Los poetas del cinco y la selección de poesía joven venezolana *Entremuros* (Guatemala). Es uno de los 34 jóvenes escritores seleccionados en el libro *Nuevo país literario*, publicado por el Fondo Editorial Banesco (2016).

Actualmente se desempeña como Coordinador Editorial de Bibliotechnia, plataforma de libros electrónicos en español para América Latina, y escribe para Cultura Colectiva y Verbigracia, suplemento cultural del diario *El Universal*. Fue columnista de los diarios *El Impulso*, *El Nacional* y *Tal Cual*, en Venezuela, y ha sido invitado internacional de eventos como la Feria Universitaria del Libro de Hidalgo (México) y el Festival Internacional de Poesía en Puerto Rico. Es Magister en Literatura Latinoamericana (UPEL) y Especialista en Periodismo y Ciencias de la Información (Universidad Miguel de Cervantes, España). Su trabajo literario inédito abarca la narrativa breve, el ensayo y la dramaturgia.

Anuncian organizadores Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018

Se realizará del 16 al 18 de agosto

La Feria del Libro de Ciencias de la Salud es una de las ferias más nobles de la Ciudad de México, que tiene entre sus objetivos acercar a los alumnos, académicos y profesionales en Ciencias de la Salud al mundo editorial, con el fin de apoyar sus actividades de educación, investigación y difusión de la cultura.

Sus organizadores, encabezados por el rector de la Facultad de Medicina Dr. Germán Fajardo Dolci, anunciaron el pasado 20 de abril en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México la realización de esta feria, donde se habló que, la tercera edición de esta feria del libro del sector de ciencias de la salud, tendrá actividades académicas, literarias y algunos servicios de salud gratuitos dentro del Palacio de la Escuela de Medicina, recinto único por sus características, arquitectura e historia.

Es así como expositores, editores y el comité organizador ofrecerán a los visitantes un catálogo amplio de la oferta cultural y académica de nuestro país, lo que permitirá a los participantes cumplir con su papel de eslabón, de punto de encuentro, entre editores y lectores, para ofrecer obras de calidad.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana ha propiciado desde su origen la promoción y participación de todo tipo de ferias, ya sea nacionales o extranjeras. Es nuestra responsabilidad apoyar estos encuentros e incentivar la organización de reuniones donde el libro sea el personaje principal. La Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018 es un claro ejemplo de ello.



Dra. Irene Durante Montiel, Dr. Germán Fajardo Dolci, Dr. José Halabe Cherem, Lic. Nuria Díaz San Juan e Ing. Javier Enrique Callejas. Foto: CANIEM

Agradecemos a las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de su Facultad de Medicina por permitirnos compartir los esfuerzos de la industria editorial mexicana para acercarnos a los alumnos, académicos y profesionales en Ciencias de la Salud con el fin de apoyar sus actividades de educación, investigación y difusión de la cultura.

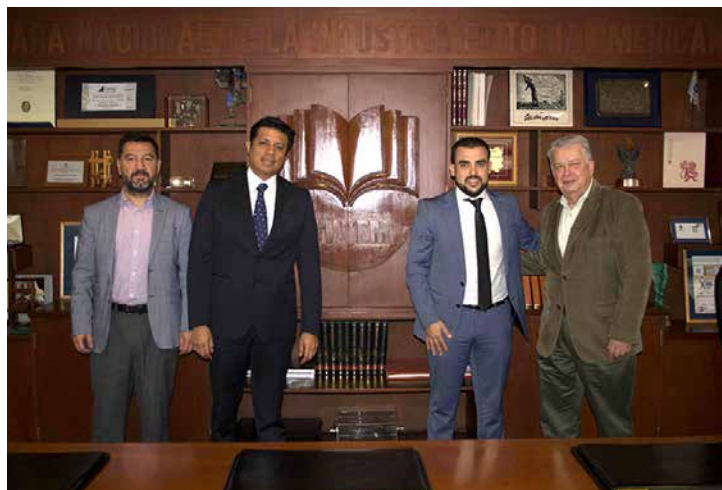
Para mayores informes contactar al Mtro. David Flores Macías, Coordinador de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud: www.ferialibrosalud.unam.mx y al correo electrónico ferialibrosalud@izquierdo.fmedic.unam.mx

Firma la CANIEM convenio de colaboración con Grupo Trevenque

Grupo Trevenque ofrece a los socios de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) un acuerdo de colaboración para ayudar a los editores a mejorar sus procesos de negocio; por tal motivo, les otorgará tarifas y condiciones preferenciales para facilitarles el acceso al *software* de gestión para editoriales, Gesedi, y la plataforma de venta online Webedi.

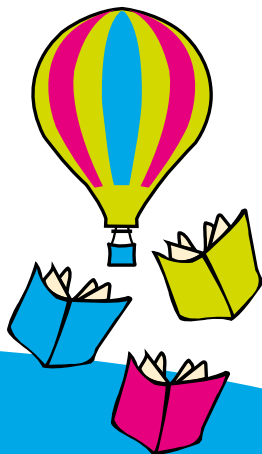
Se trata, en ambos casos, de herramientas tecnológicas que han sido desarrolladas específicamente para ayudar a los profesionales del mundo del libro a mejorar la gestión de negocio y ampliar la difusión de su oferta editorial por medio del comercio electrónico, contribuyendo así a su consolidación y crecimiento en Internet.

Para mayores informes consultar la página www.trevenque.com.mx o comunicarse con Eduardo Peña, Consultor Tecnológico Sector Editorial de Grupo Trevenque, al correo eduardo@trevenque.com.mx y al teléfono 4170-8894 de la Ciudad de México.



El convenio de colaboración se firmó en las instalaciones de la Cámara. Foto: CANIEM

VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles



Convocatoria

Tenemos el agrado de informarle que el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM emite la convocatoria del VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2018 en librerías, cuyo objetivo es premiar al mejor espacio de exhibición enfocado a la promoción de la literatura infantil y juvenil, el cual procure y favorezca el contacto entre los lectores y los libros. Para participar en el certamen es indispensable que se envíen fotografías o videos en los que se muestre el proceso de preparación de los espacios hasta llegar al resultado final.

Para el Comité de Libros Infantiles y Juveniles, el VII Concurso de Exhibición se consolida y representa una gran oportunidad para establecer la comunicación con los libreros que, con su entusiasmo y creatividad, ayudan a la promoción de las obras dedicadas a niños y jóvenes de México. Los invitamos a participar en esta VII edición por medio de la cual los apoyaremos a difundir su importante labor.

Bases de participación

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Comité de Libros Infantiles y Juveniles, convoca a todos los libreros del país a participar en el VII Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2018 en librerías que se llevará a cabo durante el mes de abril.

Introducción

En el contexto del mes de abril en que se celebra el Día Internacional del Libro Infantil y el Día del Niño se busca favorecer una mayor exposición de la línea de Literatura Infantil y Juvenil en los puntos de venta fomentando la creatividad y originalidad de los encargados de la sección infantil para exhibir los libros, llamar la atención del público, favorecer el tráfico en las librerías y por consecuencia incrementar las ventas de estos libros.

1. Podrán participar todas las librerías del país de cualquier giro: especializadas, pequeñas, cadenas y tiendas departamentales con sección de libros. La participación podrá ser individual o colectiva por el personal que atiende las secciones.
2. Diseñar y montar una exhibición especial, prioritariamente de libros infantiles y juveniles de las editoriales agremiadas en la CANIEM.
3. La exhibición se puede hacer en vitrina o mesa(s) de exhibición.
4. La exhibición debe tener un tema o concepto y la selección de los libros podrá vincularse a dicho tema.
5. La participación considera el envío por correo electrónico de fotografías (mínimo 5 máximo 10 en formato jpg a 300 dpi de resolución) o un video (máximo 3 minutos de duración) de la exhibición especial de la vitrina o mesa(s). Deberá incluirse los datos:

nombre de la librería, nombre de cada participante, dirección, correo electrónico, teléfono o celular. Este material deberá enviarse a concursovitrinas@caniem.com

6. La recepción de las propuestas será del 1° al 30 de abril de 2018.
7. La fecha límite para el envío será el lunes 30 de abril de 2018 a las 18:00 hrs.
8. El jurado valorará:
 - a. La creación de espacios accesibles que favorezcan el contacto con los libros
 - b. La selección de títulos de las editoriales agremiadas a la CANIEM. Podrán consultar el listado de editoriales en los logotipos que acompañan a esta convocatoria
 - c. La originalidad y creatividad de la exhibición
 - d. La congruencia del tema con la exhibición
 - e. La calidad del diseño y materiales visuales utilizados
 - f. La calidad de las fotografías y/o del video
 - g. La organización y balance de los elementos utilizados
 - h. El aprovechamiento del espacio independientemente del tamaño
 - i. La calidad del texto explicativo enviado anexo al material gráfico de la exhibición
9. Los resultados del concurso serán dados a conocer en la primera quincena del mes de mayo 2018 en la página www.caniem.org y la fecha para desmontar la vitrina será el 2 de mayo.
10. El premio se dividirá en partes equitativas para el personal de las librerías que involucren a más de un participante.
11. La ceremonia de premiación será el martes 15 de mayo en las instalaciones de la librería ganadora, con la aprobación del representante de la misma.
12. Los concursantes autorizan a la CANIEM hacer difusión de su material en las redes sociales de la misma y en el boletín de la Cámara.
13. La CANIEM hará difusión a la librería ganadora en los medios para proyectar la labor que hacen a favor de la literatura infantil y juvenil.
14. El jurado estará integrado por un especialista en diseño, un especialista en librerías y un especialista en literatura infantil y juvenil. El jurado estará facultado para resolver toda cuestión de su competencia no prevista en la presente convocatoria. La decisión del jurado será inapelable.

Premio

El premio único consistirá en un estímulo económico de \$ 20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 moneda nacional) y media beca para dos personas en habitación compartida para asistir al COLIME 2019 otorgada por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDEL) así como un paquete de libros de las editoriales que integran el Comité.



El libro fue el personaje principal durante la Fiesta del Libro y la Rosa 2018

Integró por primera vez como moderadores a estudiantes y jóvenes interesados en las letras y el debate

La décima edición de la Fiesta del Libro y la Rosa 2018, del 20 al 23 de abril, se realizó, primordialmente en el Centro Cultural Universitario con autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), casa de estudios que organiza el encuentro en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor (declarado el 23 de abril por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO).

Fue así como los titulares de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y de la Dirección de Literatura de la UNAM destacaron que este año el encuentro literario ofreció más de 230 actividades y celebró el centenario del nacimiento de Juan José Arreola, Guadalupe “Pita” Amor, Alí Chumacero y José Luis Martínez, así como los 90 años del nacimiento de Jorge Ibarguengoitia y los 50 años del movimiento estudiantil de 1968.

Durante la inauguración se resaltó la celebración del libro y su relación con otras artes, como la plástica, la música, el cine y la arquitectura, entre otros rubros del conocimiento, que estuvieron representados por los sellos editoriales que ofrecen su oferta librera y sus más recientes novedades en stands instalados en el estacionamiento del CCU.

Se celebró el centenario del nacimiento de Juan José Arreola

El Libro Club de la CDMX, espacio que sumó a esta fiesta la Secretaría de Cultura capitalina, ofreció préstamo de libros, lectura en sala, libre escritura en pizarra negra y lecturas en voz alta de la obra de los autores homenajeados, así como de *Frankenstein*, novela gótica de Mary Shelley (1797-1851), para conmemorar el bicentenario de su publicación.

La celebración reunió a escritores, artistas e intelectuales que abordaron diversas temáticas, entre las que destacan los ejes programáticos mencionados



Talleres, teatro, charlas, seminarios, conciertos, homenajes, conferencias y proyecciones de cine, entre las actividades que se realizaron. Foto: Cultura CDMX



Con gran participación se realizó la Feria del Libro y la Rosa en el Centro Cultural Universitario. Foto: Cultura CDMX

que este año rinden homenaje, así como una amplia diversidad de disciplinas y enfoques multidisciplinares que buscan acercar la literatura al público. Así como las “Conversaciones de café sobre el oficio del libro” tres mesas magistrales efectuadas este 23 de abril, en las que participaron Jorge Volpi, Joaquín Díez-Canedo, Vicente Quirarte, Diego Rabasa, Paola Tinaco, Paola Morán, Lourdes Epstein, Armando Mena y Alejandro Ramírez Flores, este último director general de la CANIEM.

En el corredor literario de la explanada del CCU se montó la exposición Los normalistas de Ayotzinapa y la Cafetería Itinerante “La nave de los mitos” —que mostró la narrativa gráfica nacional—, además de otras actividades, como presentaciones editoriales, talleres, narraciones orales, teatro, charlas, seminarios, conciertos, homenajes, conferencias y proyecciones de cine, entre otras.

En esta décima edición, la Fiesta del Libro y la Rosa integró por primera vez como moderadores a estudiantes y jóvenes interesados en las letras y el debate, quienes recordaron a Miguel de Cervantes y a William Shakespeare, además de que realizaron una transmisión en vivo en modo *streaming*.

El encuentro tuvo actividades en sus sedes alternas del Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Casa del Lago Juan José Arreola, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo Universitario de Ciencias y Arte (Muca) Roma y el Museo Universitario del Chopo.

*Con información de la Secretaría de Cultura CDMX

Sergio Ramírez dedica su Premio Cervantes a “los nicaragüenses asesinados estos días al reclamar justicia”

El autor de ‘Castigo divino’ reivindica el mestizaje cultural en un discurso en el que homenajea a su paisano Rubén Darío, fundador del español literario moderno

“Escribo entre cuatro paredes, pero con las ventanas abiertas”, ha dicho la mañana del lunes 23 de abril Sergio Ramírez en Alcalá de Henares en su discurso de recepción del Premio Cervantes. Por esas ventanas se ha colado estos días la sangrienta represión en Nicaragua de los que protestan contra la reforma de la Seguridad Social decretada –y luego derogada– por el Gobierno de Daniel Ortega. Los modos dictatoriales de sus excompañeros sandinistas –Ramírez fue vicepresidente de su país hasta 1990– llevaron al premiado a saltarse el protocolo literario en un acto presidido por los reyes y al que también acudieron el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, y la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, que volvían a aparecer juntos en público en medio de la polémica en torno al máster de Cifuentes.

Con un lazo negro en la solapa, Ramírez subió parsimoniosamente al púlpito del paraninfo de la Universidad de Alcalá, abrió una carpeta celeste y dijo: “Permítanme dedicar este premio a la memoria de los nicaragüenses que en los últimos días han sido asesinados en las calles por reclamar justicia y democracia, y a los miles de jóvenes que siguen luchando sin más armas que sus ideales porque Nicaragua vuelva a ser república”.

Enseguida lo explicaría en su discurso: “Como novelista no puedo ignorar la anormalidad constante de las ocurrencias de la realidad en que vivo, tan desconcertantes y tornadizas, y no pocas veces tan trágicas, pero siempre seductoras”. “Cerrar los ojos es traicionar el oficio”, dijo también para reivindicar el papel principal que la literatura reserva a los ignorados por la Historia, aquellos que caminan “sin ser advertidos, o sin advertirlo, hacia las fauces que los engullen, víctimas tantas veces del poder arbitrario que trastoca sus vidas, el poder demagógico que divide separa, enfrenta, atropella. Ese poder que no lleva en su naturaleza ni la compasión ni la justicia y se impone por tanto con desmesura, cinismo y crueldad”.

Sin perder de vista “la realidad”, el grueso de las palabras de Sergio Ramírez fue, sin embargo, un



Los Reyes imponen la medalla del Premio Cervantes al escritor nicaragüense Sergio Ramírez. Foto: EFE

canto al vínculo transatlántico de la literatura en español y al mestizaje sobre el que se construye Nicaragua, ese país, explicó, fundado no por un general sino por un poeta: Rubén Darío. Lo primero le sirvió para recordar que el mismo papel fundacional que jugaron los ejemplares del Quijote llegados a Portobelo en 1605 lo jugaron los de Azul, el mítico poemario de Darío, llegados a Madrid en 1888 para poner patas arriba la vieja lengua castellana. Quedaba inaugurado el modernismo, es decir, la modernidad. “Tres siglos después de Cervantes”, apuntó Ramírez, Rubén Darío “devolvió a la Península una lengua que entonces resultó extraña porque venía nutrida de desafíos y atrevimientos, una lengua que era una mezcla de voces revueltas a la lumbre del Caribe, de donde yo también vengo, porque Centroamérica es el Caribe, ese espacio de milagros verbales donde los portentos pertenecen a la realidad encandilada, y no a la imaginación, a la que solo toca copiarlos”.

Deuda con el boom

Si Darío se autorretrató como un descendiente de hijos de encomenderos españoles, esclavos africanos y “soberbios” indios, su paisano recordó que él nació, en 1942, en el “pequeño pueblo cafetalero” de Masatepe –mazartl-tepetl, tierra de venados, en lengua náhuatl– y que su escritura no es más que un nudo entre las lenguas indígenas, la oralidad campesina y la literatura del Siglo de Oro español que le enseñó su madre, profesora de literatura. Fue ella quien puso el Quijote en sus

manos. Rodeado por su esposa, Tulita, sus tres hijos con sus parejas y sus ocho nietos, el autor de Margarita, está linda la mar rindió homenaje a su familia, a sus maestros y a sus amigos. “Siento que soy la síntesis de mis dos abuelos, el músico y el ebanista”, subrayó antes de recordar a Sergio Pitol, Premio Cervantes en 2005 fallecido semanas atrás, y de reconocer su “deuda” con sus amigos del boom: Carlos Fuentes, García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.

Sergio Ramírez abrió su discurso invocando los nombres de paisanos suyos como Carlos Martínez Rivas, Ernesto Cardenal, Claribel Alegria y Gioconda Belli –poetas enormes de un país donde “todos somos poetas de nacimiento, salvo prueba en contrario”– y lo cerró agradeciendo su trabajo de años a Pilar Reyes, su editora en Alfabuara, a Antonia Kerrigan, su agente, y a Juan Cruz, periodista de *El país*, “Juan de Juanes, que supo armarme de nuevo con las armas de la literatura cuando regresaba de otras lides con la lanza quebrada”. Un guiño al editor que lo rescató para la escritura después de que el fervor de la revolución desembocara en el desencanto de la política. “A través de los siglos, la historia se ha escrito siempre en contra de alguien o a favor de alguien. La novela, en cambio, no toma partido, o si lo hace, arruina su cometido”, había dicho el galardonado poco antes. “Una novela es una conspiración permanente contra las verdades absolutas”. Consagrado por siempre a la literatura, Sergio Ramírez se asomó hoy a la política para denunciar la represión en Nicaragua (el Rey y el ministro de Cultura hablaron de “horas difíciles”) y no se olvidó de los caudillos del narcotráfico ni del exilio de miles de centroamericanos hacia la frontera de Estados Unidos empujados “por la marginación y la miseria” ni de las “fosas clandestinas que se siguen abriendo, los basureros convertidos en cementerios”. El cielo estuvo gris toda la mañana.

*Texto publicado por el diario *El País*

https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524483394_187823.html

Convocatorias abiertas

9° Catálogo Iberoamérica Ilustra
27 de abril

Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2018
27 de abril

I Premio de Poesía Joven UNAM 2018
27 de abril

**VII Concurso de exhibición
de libros infantiles y juveniles**
30 de abril

Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2018
30 de abril

5to Premio Endira Cuento Corto
30 de abril

Premio Mauricio Achar/Literatura Random House
30 de abril

**XI Premio Iberoamericano de Novela
Elena Poniatowska de la Ciudad de México**
4 de mayo

**XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura
Infantil y Juvenil**
12 de mayo

**Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano
Nellie Campobello 2018**
14 de mayo

**Premio Bellas Artes de Traducción Literaria
Margarita Michelena 2018**
21 de mayo

xxx Concurso nacional de cartel “invitemos a leer”
1 de junio

**xxviii Catálogo de ilustradores de publicaciones
infantiles y juveniles**
15 de junio

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños
30 de junio

Premio Internacional Carlos Fuentes
17 de julio

**Premio FIL de Literatura
en Lenguas Romances 2018**
20 de julio

Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018
3 de agosto

Premio Nacional de Artes y Literatura 2018
3 de agosto

**xxii Concurso de Álbum Ilustrado
A la Orilla del Viento**
31 de agosto

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Convocan al Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018

El ganador recibirá 150 mil dólares estadounidenses

Con el propósito de reconocer la trayectoria de un escritor vivo con una valiosa obra de creación en cualquier género literario –poesía, novela, teatro, cuento o ensayo–, cuyo idioma de expresión sea español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances abrió su convocatoria 2018. El ganador será acreedor de 150 mil dólares estadounidenses, el galardón se entregará en la inauguración de la edición 32 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

Las candidaturas al Premio FIL pueden ser presentadas por instituciones, agrupaciones y asociaciones culturales o educativas, así como grupos de personas interesadas en la literatura. El jurado también podrá postular candidatos conforme a los procedimientos y tiempos establecidos en la convocatoria. Las propuestas deberán ser presentadas por medio del formato de postulación disponible en la página web de la FIL Guadalajara (www.fil.com.mx).

La convocatoria cerrará el 20 de julio y el ganador se dará a conocer el 3 de septiembre en una conferencia de prensa que se llevará a cabo en Guadalajara. El jurado estará integrado por siete destacados escritores o críticos literarios que hayan hecho aportaciones importantes a la crítica, y serán elegidos por el Comité de Honor del Premio FIL.

Las bases completas de esta convocatoria se pueden consultar aquí.

Facebook Twitter CreoEnMexico.org

Porque el conteo de los votos lo hacemos todos.

#CreoEnMexico

INVOLÚCRATE + INFÓRMATE

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Calendario de ferias 2018



Feria del Libro de Pontevedra
(España)
del 6 al 29 de abril



FILBA (Argentina)
del 26 de abril al 14 de mayo



FILBO (Colombia)
del 17 de abril al 2 de mayo



ALA (Nueva Orleans, EU)
del 21 al 26 de junio

Educal reactiva programa de librobuses en 13 estados

La Caravana desarrollará actividades culturales en cuatro rutas que cubrirán 47 municipios

Como parte de las actividades del fomento a la lectura y el acercamiento al libro, el pasado 16 de abril, en la Bahía del Auditorio Nacional, fue puesto en marcha el Programa Caravana Cultural con los Vigías del Patrimonio, que consistirá en llevar un librobús (librerías móviles montadas en camiones), para acercar a las comunidades material bibliográfico y productos culturales a bajo costo acompañados de actividades culturales realizadas por 735 vigías, que son jóvenes capacitados y acreditados para promover la participación ciudadana en la apropiación social del patrimonio cultural.

La Caravana desarrollará actividades culturales en cuatro rutas que cubrirán 47 municipios de 13 estados del país: Michoacán, Estado de México, Tlaxcala, Puebla, Veracruz, Quintana Roo, Ciudad de México, Morelos, Guerrero, Hidalgo, Guanajuato, Zacatecas y Coahuila.

Gerardo Jaramillo, director de Educal, dijo que los resultados han sido muy buenos, pues en cada visita impactan a 500 personas en promedio. "Creemos que atendemos alrededor de 2 millones de personas anualmente".

* Con información de Carlos Ramírez / *El Universal*



Foto: *El Imparcial.com*

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

29 DE ABRIL
DÍA DE LAS



actividades culturales | talleres | presentaciones editoriales | descuentos a mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura | y mucho más



#/LibrosMéxico | @Libros_mexico | @librosmx | www.gob.mx/cultura | www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Albert Camus, del mito a la rebelión contra el destino

Jorge Iván Garduño* / @plumavertical

Con una importante obra iniciada ya antes de la Primera Guerra Mundial, la narrativa francesa de la época de la posguerra del siglo XX prosiguió su ascenso vertiginoso de innovación y creación literaria, y así como el unanimismo en poesía originó el surrealismo al buscar expresar los estados del alma colectivos, la búsqueda de un arte de vivir dio paso a la narrativa realista, al existencialismo y a la figura que propuso una rebelión histórica a la que llamó “rebelión metafísica”.

A esta figura a la que me refiero es al filósofo francés Albert Camus (1913-1960), quien a mediados del siglo XX escribió sus más representativas novelas, obras de teatro, adaptaciones de obras españolas e importantes ensayos, en los cuales nos expresa que a pesar del supuesto progreso y de los grandes avances tecnológicos y científicos de la humanidad, el hombre, en su vida cotidiana, sigue siendo presa de un destino que lo limita y lo asfixia en las mismas contradicciones de siempre.

En la visión de Camus, el hombre común se enfrenta a su destino, pero a un destino desposeído en el que se sufre enfrentando no sólo a la muerte o a los fenómenos naturales, sino además a la pobreza, a la soledad, el dolor, la angustia, el odio, la violencia, la injusticia social, la frustración y, en general, todo aquello que en la vida no tiene sentido; a eso Camus le llama el *absurdo*.

A este *absurdo* es al que hay que buscarle sentido y encontrar el deseo por seguir viviendo a pesar de él, y no seguir evadiendo el destino al que nos enfrentamos por el solo hecho de existir buscando explicaciones absurdas y racionales de nuestro destino, que lo único que hacen son menospreciar el alma humana para la vida presente, según Camus.

En esta gran interrogante que se plantea Albert Camus, lo único que le interesa es saber si hay una forma concreta de encarar el destino (de manera psíquica y social), que valga la pena para el ser humano en la vida que tenemos que vivir aquí y ahora, y no en una vida *post mortem*, que de esa la religión se deberá encargar y que, a Camus, como buen ateo, no le interesaba en lo más mínimo.

De 1940 a 1960, y en los años posteriores a la muerte del filósofo francés Premio Nobel de Literatura, este “humanismo camusiano” despertó un gran



Albert Camus

interés dentro del mundo intelectual, aunque no todos lo han llegado a comprender y lo han terminado por asociar a otras corrientes filosóficas que han impuesto un hito en el mundo de las letras.

La *rebelión metafísica* no propone una evasión o resignación ante lo inevitable de la vida que hay que vivir, como sí lo propone el estoicismo aceptando la derrota y adquiriendo una posición de inactividad física y mental que únicamente beneficia a las oligarquías.

En este rubro las ideologías socialistas, escatológicas o teológicas sólo le interesaron en su juventud, pero al darse cuenta que éstas no dudaban en sacrificar la libertad, la igualdad y sobre todo la vida, se apartó rápidamente de estas prácticas que ilusionan en el presente con una esperanza futura condenando a los hombres y mujeres a la servidumbre actual y también para el resto de sus vidas.

Para Camus no hay razón para el suicidio, ni el fatalismo, porque el deseo de vivir es más fuerte que el destino mismo, el deseo por vivir aquí y ahora tiene como propósito crear una visión positiva de la vida, rebelar al hombre en contra de su destino natural, social o intelectual, es una propuesta permanente contra la condición humana y contra la totalidad de la creación, y una afirmación de la vida que tenemos, como el bien más radical de todos.

A través de dos ensayos pináculos de su pensamiento, Albert Camus describió progresivamente su propia identidad en algo que llamaría yo un examen minucioso de su propio *absurdo*, me refiero a *El mito de Sísifo* y *El hombre rebelde*; obras expresivas que definieron el nuevo espíritu humanista del

hombre ulterior de la Segunda Guerra Mundial, un pensamiento que atrae la atención en el ser humano en sí mismo, considerado como un ente de razón capaz de sustraerse a la providencia paradisiaca y situarse en el centro de la creación divina.

En esta nueva manera de conducir el pensamiento, Camus pretendió acercarse tentativamente al conocimiento mismo, en busca de nuevos valores que la *rebelión metafísica camusiana* imputaba a la condición humana, ilustrando de manera filosófica cómo el ser humano desafía a su destino con la finalidad de mejorar la situación humana nutriéndose de la esperanza.

En *El mito de Sísifo*, Camus sólo logra describir la experiencia del *absurdo* cuando Sísifo se rebela diciendo “¡no!” a su destino, sin embargo, no nos persuade con sus argumentos, o no al menos de forma convincente, de cómo es que debemos de vivir la vida en este mundo absurdo en lugar de escoger el camino del suicidio. *El mito de Sísifo* es el retrato mítico de un hombre por intentar cambiar el presente para mejorar su futuro, una rebelión dionisiaca que pretende negar la existencia de fuerzas divinas a partir de la rebelión humana, en definitiva, un eco estridente de lo que imaginaron los persas con Zoroastro y que fundamentó la base nietzschiana de la muerte de un dios irracional.

En *El hombre rebelde*, Albert Camus pasa de la mera experiencia del *absurdo* que desarrolló en *El mito de Sísifo*, a señalarnos caminos mediante los cuales el ser humano desafía su destino partiendo de la esperanza por un deseo de vivir, intentando cambiar o eliminar todas aquellas formas que impiden un mundo justo y positivo para las aspiraciones humanas. Camus desarrolla un discurso filosófico muy ambicioso, sin embargo, en lo que él denomina “rebelión metafísica” y “rebelión histórica”, nunca logra una homogeneidad fiel a sus propósitos primigenios.

Sin embargo, Albert Camus fue un escritor que poseyó una mente brillante, que buscó nuevos caminos y formas para entender la existencia del ser humano, me refiero a lo que denominó como un absurdo existencialista; al no tener todas las respuestas que él hubiese deseado, encontró su dicha al hacer posible la construcción de un mundo sin dioses donde lo que importa es la pasión por la vida. En definitiva, un autor imprescindible de leer.

*Coordinador de Comunicación de la CANIEM

Informes Libranda y Bookwire: el libro digital en pleno ascenso

2017, octavo año consecutivo de crecimiento del eBook a nivel mundial

Según el último informe de Libranda, la principal distribuidora de libros electrónicos en lengua española, el 2017 fue el octavo año consecutivo de crecimiento del eBook a nivel mundial, con un 11%. En España, el mercado del libro digital es de aproximadamente 43.3 millones de euros a cierre de 2017. Fuera de España asciende a 24.7 millones de euros, y en todo el mundo alcanza los 68 millones de euros. En porcentajes, se traduce así: el grueso lo tiene España con el 64%, Latinoamérica con el 26% y Estados Unidos con el 10%. De acuerdo con proyecto451.com, el caso argentino fue la gran sorpresa ya que creció un 24% en unidades y un 48% en valor. El documento completo se puede consultar aquí.

Los datos de Kobo también son alentadores, según su último informe financiero las ventas de

libros electrónicos aumentó un 60% año tras año. Para conocer más datos puede buscar: <https://goodereader.com/blog/business-news/kobo-ebook-sales-increase-by-60>

Por otra parte, el informe de Bookwire sobre la evolución de eBooks y audiolibros en España y América Latina donde se puede ver que las editoriales de España representadas por la plataforma Bookwire.es, cerca de 400 sellos editoriales de hispanoamérica, han experimentado un crecimiento de ventas de ebooks del 52% en 2017 respecto a 2016. Esto conforme al artículo de dosdoce.com.

* Con información de proyecto451.com



Asistentes a las principales ferias internacionales del libro de América Latina

El pasado 20 de abril el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) dio a conocer el video en el que informa cuántas personas asisten a algunos de los eventos

más importantes para el sector editorial, el cual se complementa con el documento *Zoom a las ferias*. Da click sobre el banner para mirar el video que CERLALC publicó al respecto.



Reuniones y cursos - Abril

Lunes 23	09:30	Reunión de Trabajo Grupo 2000 Editores, A.C.	Jueves 26	08:30	2ª Convocatoria Asamblea General CEMPRO
	17:00	Diplomado en Traducción Literaria		11:00	Reunión Traductores Literarios
	17:00	Curso Gestión de Almacén de Libros		17:00	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
Martes 24	12:00	Reunión Fundación SM	Viernes 27	17:00	Curso Gestión de Almacén de Libros
	17:00	Reunión Bibliotecarios- Alineación de Conocimiento		10:30	Reunión Promotores de Lectura-Certificación
	17:00	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		17:00	Reunión de Trabajo EDITAMOS con UNAM-UACH
	17:00	Diplomado en Traducción Literaria		17:00	Curso Gestión de Almacén de Libros
Miércoles 25	17:00	Curso Gestión de Almacén de Libros	Sábado 28	09:00	Maestría en Diseño y Producción Editorial
	10:00	Reunión Comité UIES		10:00	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00	Diplomado en Traducción Literaria			
	17:00	Curso Gestión de Almacén de Libros			

Consejo Directivo
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

SecretariaLic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejeros Suplentes**Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín EditoresSr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño GarcíaHolanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com